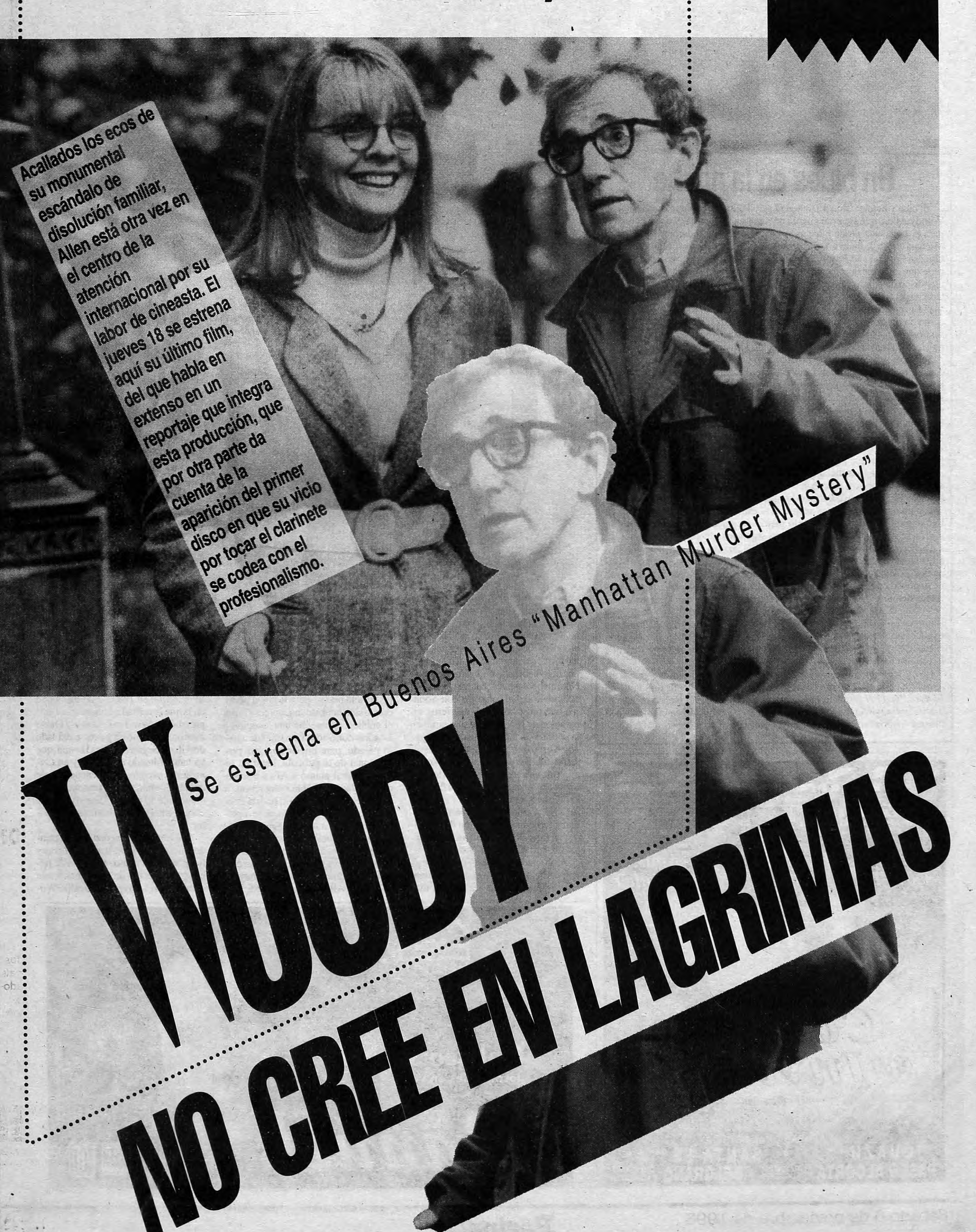
Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

GIULIETTA MASSINA
La viuda
de Italia

Los canales y
el verano
**QUE IGUAL
SE TEVE**



Acallados los ecos de su monumental escándalo de disolución familiar, Allen está otra vez en el centro de la atención internacional por su labor de cineasta. El jueves 18 se estrena aquí su último film, del que habla en extenso en un reportaje que integra esta producción, que por otra parte da cuenta de la aparición del primer disco en que su vicio por tocar el clarinete se codea con el profesionalismo.

Se estrena en Buenos Aires "Manhattan Murder Mystery"

WOODY NO CREE EN LAGRIMAS





Allen y Anjelica Huston en una escena de "Misterioso asesinato en Manhattan". *"Curiosamente, el set estaba exento de ansiedad y dolor", dijo la actriz refiriéndose al momento terrible que atravesó Woody durante el rodaje.*

Un blues en la noche

El cine y la televisión no tienen el privilegio de acaparar la atención de Woody Allen, que siempre guarda un lugar en su agenda (y en su corazón) para el jazz. Que desde hace años toca el clarinete todos los lunes en el Michael's Pub de Nueva York, con una banda de aficionados llamada New Orleans Funeral and Ragtime Orchestra, no es ninguna novedad. Pero sucede que en estos días acaba de salir a la venta en Estados Unidos el primer disco de Allen como clarinetista. Se llama *The Bunk Project*, fue editado poı el sello MusicMasters y, en realidad, es un registro del New York Jazz Ensemble, dirigido por Eddy Davis, en el que Woody apenas figura como un músico más, sin grandes letras de molde. "Es una verdadera *jam session* -declaró Allen a la revista especializada *Down Beat*–, un grupo de músicos, la mayoría desconocidos, dando lo mejor de sí."

Según el propio Woody, "no digo esto con falsa modestia, pero no me considero ni siquiera un músico pasable. Es más, me parece que soy un músico terrible. Para mí el clarinete es apenas un hobby". Para alguien que si no practica su instrumento por lo menos dos horas por día se siente "absolutamente consumido por la culpa", pareciera, sin embargo, que el jazz tiene una implicancia un poco más personal. "Empecé a tocar en el living de las casas de mis amigos. Una vez alguien propuso ir a Michael's Pub y allí estoy todavía, después de 25 años. Pero nunca cobré un peso poı esto. Nunca quise que me pagaran por tocar el clarinete."

Las malas lenguas dicen que es él quien tendría que pagar por atreverse a tocar en público, pero Allen sabe exactamente cuáles son sus limitaciones: "He integrado bandas en las que los músicos tocan deliberadamente con un sonido tosco para acercarse al estilo de Nueva Orleans, pero en lo que a mí concierne, yo toco lo mejor que puedo, hasta donde me dan mis fuerzas. Lo notable es que aun así sigo sonando auténtico...".

De hecho, como los antiguos pioneros del jazz, es al día de hoy que Woody todavía no lee música: toca sencillamente de oído. Fue alumno de Gene Sedric (que supo ser un fiel lugarteniente de Fats Waller) y alguna vez incursionó también en el saxo soprano, el vibrafón y el ukelele, pero el clarinete siempre fue su instrumento preferido, al punto que tiene toda una colección en su casa. De toda esa variedad de clarinetes, elige tocar casi siempre con un Rampone que tiene 77 años y que compró por 12 dólares en una casa de empeños. "Es realmente una chatarra pero me gusta cómo suena", se enternece Allen. "El tipo que me lo arregla siempre me dice que lo tire a la basura."

En rigor de verdad, Woody Allen ya se había animado antes a grabar algunos viejos temas con su clarinete, cuando registró la banda de sonido de *El dormilón* (1973) con la Preservation Hall Jazz Band, pero este nuevo disco le devolvió la ilusión de que si se hubiera dedicado enteramente a la música "habría tenido la mejor de las vidas posibles".

Misterioso asesinato en Manhattan

CRIMENES Y

(Por Luciano Monteagudo) A Woody Allen siempre le molestó que se hablara tanto de él y tan poco de su cine. Ya se lo advirtió a su biógrafo, Eric Lax: "En realidad, no leo lo que se escribe de mí. Cuanto menos oigo hablar de mí mismo, mejor". No mucho después, cuando estalló el escándalo de su romance con Soon-Yi, que provocó no sólo su feroz separación de Mia Farrow sino también la pérdida de la tenencia de sus hijos, Allen tuvo que resignarse a que su vida privada pasara a un primer plano (y a la primera plana de los diarios), al punto que uno de sus mejores films de los últimos años, *Maridos y esposas*, fue viviseccionado por la prensa mundial con la única intención de encontrar en la película los rastros sangrientos de su crisis matrimonial.

Afortunadamente para Allen, ése ya no parece ser el caso con *Manhattan Murder Mystery*, su realización más reciente, cuyo estreno está previsto en Buenos Aires en un par de semanas. En su país Woody se negó a conceder entrevistas para promocionar el film (dejó esa fatigosa tarea a Diane Keaton y Anjelica Huston, sus principales compañeras de reparto), con lo que consiguió por un lado apaciguar la malsana curiosidad de los medios pero, por otro, abandonar la película a su suerte en la boletería. En Europa, en cambio, donde Allen siempre se sintió no sólo más respetado por el periodismo sino también más apreciado por el público, aprovechó una escapada a Londres con Soon-Yi, a fines de agosto pasado, para iniciar una gira promocional de la película. Estar en terreno neutral animó a Allen a someterse al examen público del reportaje (como el que le realizó la revista francesa *Cahiers du Cinéma*, que se reproduce en estas mismas páginas), pero lo hizo siempre bajo la condición de que se hablara única y exclusivamente de su nueva película. Si algún cronista impertinente se atrevía a romper la norma, Allen no se alteraba; para eso estaba allí siempre con él un agente de prensa de la Columbia, que se ocupaba de encarrilar la conversación nuevamente hacia el ámbito del cine.

Que es el ámbito que Allen prefiere, por supuesto. No por nada afirma que hizo *Misterioso asesinato en Manhattan* como una forma de placer personal, para recobrar un poco el espíritu de algunas de sus comedias más celebradas de otros tiempos, como *Dos extraños amantes*, por ejemplo. En este sentido, no parece casual que haya vuelto a convocar a Diane Keaton, su ex mujer y su más célebre actriz-fetiche, con quien no trabajaba desde *Días de radio*, en 1987. "En una ciudad en la que la lealtad no abunda –se sorprendió el *New York Times*–, Diane Keaton no vaciló en ponerse del lado de Allen." Según Anjelica Huston, que ya había filmado con Woody en *Crímenes y pecados*, el reencuentro de Allen y Keaton generó una excelente atmósfera de rodaje: "Curiosamente, el set estaba exento de ansiedad y dolor".

Así debía ser, al menos, considerando que *Manhattan Murder Mystery* fue concebida como una cruza de policial a la manera de Hitchcock y una comedia en el más preclaro estilo Wo-

ody Allen, la divertida historia de un matrimonio aburrido de sí mismo, que un día creen descubrir que el vecino de al lado ha asesinado a su esposa y se deciden a investigar el caso. El tono de la película parece ser tan distinto de los últimos de Allen que llevó a preguntarse al crítico Kenneth Turan, del diario *Los Angeles Times*, "qué habría hecho Mia Farrow, la intérprete originalmente prevista para el film, con este material tan distante de su registro habitual".

Ya nunca se sabrá. Lo cierto es que ahora Allen ha intensificado su rutina de trabajo y no sólo está abocado a su clásico "nuevo proyecto de otoño", esta vez un film de neta raigambre teatral, protagonizado por John Cusack, Jack Warden y Tracey Ullman, sino que también se apresta a volver a un viejo amor, la televisión, de la que se mantuvo alejado durante casi treinta años. Será con *Don't Drink the Water* (No beban el agua), una comedia que Woody escribió hacia 1966 y que ahora remozará especialmente para la cadena ABC, como una forma quizá de de reencontrarse con su pasado más feliz.

DELIRIO

Entrevista

PARA LA GENTE COMUN

(Por Thierry Jousse y Frédéric Strauss/Cahiers du Cinéma)

–Carol, el personaje que interpreta Diane Keaton en Misterioso asesinato en Manhattan, *dice que la investigación que ella lleva adelante sobre el tema de su vecino de palier es la más grande experiencia de libertad. Parecería que en tanto director usted puede retomar esta fórmula a propósito de este film muy libre.*

–Tenía ganas de rodar una historia de asesinato y misterio desde mucho tiempo atrás. Crecí con el placer que me procura este género de intriga y esa experiencia nunca me abandonó. En *Annie Hall* hubo una escena que en algún momento pudo haber orientado el guión en otra dirección: yo espero delante de una sala de cine para ver un film de Bergman pero la película ya está empezada. Le digo a Diane Keaton que no quería entrar pero ella me responde que tenemos que entrar, y finalmente vemos el film. A la salida compramos diarios y salmón ahumado. Volvemos a casa y nos encontramos en el ascensor con una pareja que nos invita a tomar algo en su departamento. Era el comienzo de la historia de un misterioso asesinato, exactamente como sucede en mi última película. Pero en aquel momento me dije que no tenía intención de hacer girar *Annie Hall* en ese sentido. Sin embargo, esa historia volvió una y otra vez a mi cabeza en los años siguientes hasta que decidí convertirla en film. *Misterioso asesinato en Manhattan* es efectivamente una de las experiencias más placenteras que tuve, es una película que ha sido muy divertida de hacer.

–Misterioso asesinato en Manhattan rinde homenaje al cine de género y a Orson Welles a través de la secuencia inspirada por la escena de los espejos de La dama de Shanghai...

–Durante mi infancia, no he leído gran cantidad de libros pero iba mucho al cine y esos son los films que constituyeron todo mi bagaje, todas mis raíces y mis referencias. Pienso siempre en relación al cine, de la misma manera que alguien que escribe una novela cita otros escritores como punto de referencia. Vi tantas películas y amé tantas otras que mi amor por el cine se expresa en todo momento de un modo casi automático. Adoro *La dama de Shanghai* de Orson Welles, que es el más grande cineasta que América haya tenido jamás, y naturalmente, le doy un lugar en mi propio film.

–¿Suele hacer muchos ensayos antes de cada toma?

–No, jamás hago ensayos. Les doy el texto a los actores, o se los envío por correo, y habitualmente ellos no tienen preguntas para hacerme. Son muy buenos actores, leen el guión y aceptan que se sienten bien con la historia. Una vez que ellos me dan el OK, no vuelvo a hablarles hasta el comienzo del rodaje. Carlo Di Palma ilumina el decorado, yo llamo a los actores y les digo muy poquitas cosas sobre su recorrido en el plano, y allá vamos, a rodar sin ensayo. A menudo los actores funcionan bien así y cuando les hablo, suelo arruinarlo todo. Nunca más vuelven a estar tan buenos como la primera vez cuando su libertad estaba intacta. A veces, cuando no hacen exactamente lo que yo espero, les doy indicaciones, les digo en qué sentido ir, pero cuando miro los campeones, generalmente veo que lo que hicieron en la primera toma siguiendo su propio deseo es absolutamente perfecto.

–A pesar de ser una historia de asesinato y misterio, su último film no tiene precisamente el ritmo de un thriller.

–No, porque yo no quería filmar un thriller o una historia policial, sino la historia de un marido y su mujer, dos neoyorquinos muy normales –él es editor, ella proyecta abrir un restaurante–, gente inocente que presta atención a sus vecinos, la mujer piensa que hay algo raro pero él le dice que inventa.

–¿Piensa que hay una cierta semejanza entre las intrigas cirminales y el psicoanálisis?

–Sí, absolutamente. En ambas situaciones se trata de descubrir algo.

–Hacía mucho tiempo que usted no filmaba con Diane Keaton, ¿cómo fue este trabajo con ella?

–Adoro a Diane Keaton. La gente dice que yo la reencontré después de muchos años, pero la veo todo el tiempo y le hablo por teléfono, estamos muy cerca. Por eso fue muy fácil volver a trabajar con ella. También fue muy divertido, ya que Diane es una actriz completamente diferente a Mia Farrow que tiene una personalidad fantástica para entrar en los personajes. Su personalidad profunda es muy sensible pero no muy cómica, simplemente muy inteligene. Diane Keaton también puede componer muchos personajes pero su personalidad profunda es muy divertida.

–Cada año, en otoño usted suele comenzar la filmación de una película. ¿No teme que ese trabajo tan regular pueda convertirse en una rutina?

–No es más que una casualidad: el otoño es la mejor estación en Nueva York, ni muy frío ni muy caluroso, y sobre todo gris, la luz es muy bella y da muy bien en cine. El verano es demasiado soleado, el invierno demasiado frío y la primavera ya es excesivamente luminosa. Sólo el otoño permite obtener una imagen realmente hermosa en Nueva York.



Alan Alda y Diane Keaton, dos intérpretes fieles al cine de Allen.
Ella no trabaja con Woody desde los gloriosos "Días de radio" (1987).

Nada demasiado novedoso asoma en el cielo catódico de los canales de televisión con vistas a la inminente temporada veraniega. En general, la tendencia es a más de lo mismo, con el problema de que lo mismo significa, en general, apuestas al nivel del pasatismo más elemental, como si la rutina no pudiese romperse con propuestas que vayan más allá de lo ya hecho. Oh sorpresa: los programas desde la costa serán vedettes.

La tv del verano que viene

¿PANTALLA CALIENTE?

(Por Adriana Bruno) La pantalla de verano sufre desde siempre una insoportable levedad, a la que parece condenada sin remedio. Debe ser "diet" como un yogur, digerible como una zanahoria rallada, y juvenil como la publicidad de un jean. Pero, habitualmente, los programas de ocasión resultan mucho más aburridos. O exasperantes. Lo cierto es que las recetas son las mismas, año tras año y canal por canal, con algunas variaciones impuestas por la moda del momento: si se recuerdan las matinés "bailanteras" que invadieron la temporada '92, al menos se tendrá el consuelo de pensar que Riki Maravilla –aunque aspire a presidente– ya no aparecerá como conductor televisivo. A cambio, tampoco habrá demasiadas caras nuevas.

Telefé juega sus cartas más tradicionales: Juan Alberto Mateyko iría a las tardes de los domingos, coordinando desde Mar del Plata toda una red de conexiones con las otras playas pobladas de ricos y famosos, o sea, Punta del Este, Pinamar, tal vez Miami o algún toque en la ya argentina Florianópolis. El resto del weekend, como el canal lo viene anticipando desde ahora, estará signado por la onda deportiva: al programa de la NBA que va los sábados al mediodía, se le sumará ''La barra dominguera'' de Quique Wolf, el nuevo niño mimado de la emisora. Para los días de semana se baraja el nombre de Fernando Bravo, tal vez ocupando, con un producto en su estilo, el horario de las 14 que deja vacante durante el verano Susana Giménez y extendiéndose hasta las 16, con lo que se correría el espacio de ''Utilísima''. Como muchos de los ciclos que van en los horarios centrales se toman vacaciones, es de suponer que en las próximas semanas se pergeñen comedias y comedietas para reemplazarlos. Y Diego Torres podría estar en una de ellas. A no desesperar del todo: ''La Cueva'', el programa de rock que conduce Antonio Birabent, sigue en pantalla durante meses tan arduos.

Con el problema del verano resuelto desde que inventaron ''3.60'', Canal 13 no tiene la menor intención de levantarlo justo ahora. Por el contrario, hace unas semanas vienen anunciando un "relanzamiento" que consiste en más de lo mismo y, si se puede, un poquito mejor. Después de una interna perdida con María Belén Aramburu, el ex conductor Sergio Elguezábal se dedicará ahora a descubrir "los misterios del mundo" haciendo notas, por ejemplo, en el Triángulo de las Bermudas (no es difícil adivinar quién le buscó semejante destino). Juanse seguirá con sus notas "ecológicas" y Virginia Elizalde con sus acrobacias deportivas, mientras el Gato Dumas recorrerá rincones del planeta en busca de las más sofisticadas cocinas autóctonas. La periodista María Laura Santillán hará doblete durante el estío, sumando a su ''Causa'' común otro programa, éste de investigaciones periodísticas, que llevará por título ''Justicia para todos''. En materia de comedias, el canal lanzará antes de diciembre ''Tal para cual'', de Tavernise y Grau, donde Alberto Martín y Adrián Suar juegan de padre e hijo que no saben que lo son pero andan juntos para todos lados y terminan queriéndose de todo cariño; la pareja no es demasiado fuerte, pero los acompañan actores de peso como Carlos Carella, Pepe Novoa e Hilda Bernard. El resto de los horarios nocturnos serán ocupados –con muy buen tino– mediante un incremento de los fílmicos (vuelven, por ejemplo, ''Acción 13'' y el ciclo de muy buen rating ''Producción nacional'', que ya compró *Gatica*), en el peor de los casos con películas igualmente hartantes para el público que las comedias blancas, pero mucho más baratas para la emisora.

Con qué enfrentará Canal 9 los picos de sensación térmica, sigue siendo un misterio un tanto obvio: podrá ser con Jorge Formento, con Gustavo Lutteral, con Guillermo Andino o con todos juntos pero siempre, siempre, en una playa y con mucho público en vivo. Por lo demás, la emisora ya está adelantando algunos ciclos como el infantil ''La flaca escopeta'' –previsto para fines de noviembre– con Linda Peretz o el musical-juvenil (estilo *Fama*, claro) titulado *Chance*. En tanto, ATC todavía no canta (es probable que ni siquiera lo sepa) con qué reemplazará sus novelas de sobremesa, mientras América 2 decidió darle más aire a su único ciclo chimentero, extendiendo a 2 horas "El periscopio" que, siempre conducido por Jorge Rial, transmitirá desde Mar del Plata. Como se ve, una ensalada de lugares comunes: las olas, el viento y el frío del mar.



Fernando Bravo iría con programa de su perfil en el horario que dejará vacante Susana Giménez. El relanzado 3.60, con cambios de nivel en el staff, es una apuesta fuerte del 13.





ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/16-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -P/M/13-
Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Lauren Holly y Robert Wagner.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kieffer Sutherland.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -P/M/16-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOCADEMIA DE PILOTOS 2 -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field. Dir.: Brian Gilbert.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

PASION SIN LIMITE -P/M/16-
Dir.: Alan Shapiro. Con Amber Benson y Curt Woodsmith.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Carolina Papaleo y Ricardo Darín.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.30, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.20 y 22.10: **Sin Escape** -APTO- 12.50, 16.40 y 20.30: **Hechizo del Tiempo.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Intervista** -P/M/13- Dir.: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Sergio Rubini.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Bergman. Sábado. Cont.: 18.20 y 21.30: **El Demonio nos Gobierna;** 19.50: **Puerto.** Domingo. Cont.: 18.20 y 21.30: **Juventud Divino Tesoro;** 20: **La Sed.**-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Sábado a las 16, 19.20 y 22.45: **Morena Clara**, con Miguel Ligero e Imperio Argentina -APTO- 17.25 y 20.50: **El Ultimo Cuplé**, con Sarita Montiel. Domingo a las 15.20, 18.55 y 22.30: **Varieté**, con Sarita Montiel -APTO- 17 y 20.35: **La Violetera**, con Sarita Montiel.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Yasujiru Ozu: El Cine de un Maestro. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Tokyo-Ga** -P/M/16- Dir.: Wim Wenders. Con Chishu Ryu y Werner Herzog. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Dragón (La Vida de Bruce Lee)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Operación Cacería** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qiu Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30: **La Mitad Siniestra** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mí** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **Pasión sin Límites** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. DOMINGO 7 a las 11: Función Extraordinaria N° 34. Espectacular coreográfico a cargo del "Taller Coreográfico del Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón). Prog.: "Aves del Paraíso"; "Cualquier Día"; "Numinor"; y "Vitae". Entrada por invitación. DOMINGO 7 a las 17: Función Extraordinaria N° 35. Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE y ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova (cuadros 1° y 2° del Acto II). Con K. Olmedo, J. M. Varela, A. Alventosa, S. Perillo y M. De Mitri; "AZAHARES", música de compositores griegos/Baldonedo. Con S. Bazilis, D. Escobar, G. De Benedetti, R. Rossetti y A. Quadri; "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil (Acto III). Con S. Perillo, I. Urlezaga, D. Pitino, J. Amarante, M. Desperes y M. Quiroga. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. **Boletería:** Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. y Juev. a las 18 (Pl. $ 5). Juev. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.- Sáb. a las 19. Dgo. (despedida) a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Coord.: Norma Binaghi. BALLET DE CAMARA DE MARIA RUANOVA. Dir.: B. Gangitano, S. Kaehler y N. Scher. Entr. Gral. $ 5.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: **Luis Agudo** (Afrosamba). Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Murga: **FALTA Y RESTO.** Loc. en vta.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova. Sáb. a las 21: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel y Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo. Loc. $ 5.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgo. a las 21.30: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sábado y Domingo a las 22: **DAVID LEBON EN CONCIERTO.** Localidades numeradas en venta. Boletería de 12 a 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 0.45 (últimas funciones):

Los Vergara

LOS VERGARA presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. SABADO 13 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **MIDACHI** en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro"**. A las 22: **"Grito Joven"**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Jogo"**. A las 0: **"La Cía. Asco"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **"Los Kijotes en Reíd Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a las 21 (estreno): **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO:** "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmango" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: Un clásico contemporáneo: "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Carlos Gorostiza. Con A. Marez y J. J. Ghisalberti. Prec. pop. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Por un Reino"**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANTOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y Dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Asterión"**, de Guillermo Angelelli (Premio ACE '92). 8 únicas funciones. Desc. a actores y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en:

CRISTINA BANEGAS
IRIS SCACCHERI
SALARIOS DEL IMPIO
JUAN GELMAN

"SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.** Ultimas dos semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de C. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1:



"Hambret, Príncipe de Catamarca", de E. Calvo.-

SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: "UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS". Música, humor y movimiento. Coord. Gral.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23:

JORGE SCHUSSHEIM
ULTIMAS SEMANAS
CANTA SU CURRICULUM

Jorge Schussheim canta su "CURRICULUM". Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Grupo de Teatro Catalinas Sur** en: "VENIMOS DE MUY LEJOS". 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romero en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 21.30. DOMINGO 14 DESPEDIDA.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"Laura"**. Autor y Dir.: Gabriel Molinelli. Con A. Goldberg, L. Tiscornia y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **V. Correa Dupuy** (mezzosoprano), **I. Herzog** (guitarra). Obras de Brahms, Villa-lobos, Reger y Guastavino. A las 21.30: **"I Lupini"** ossia **"I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de M. A. Rondano. **M. I. Pereyra** (soprano), **E. Cogorno** (barítono) y **G. Codina** (piano). Dir.: **E. Ferrando.**-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22:

DALÍ
Estos Bigotes Son Míos

"DALI Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23.30: **"Metro"**. Comedia Musical.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO.** 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!.** Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Juvenilia"** Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:
MORES EL TANGO
Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: **"Método Batistuta"** pta.: "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. A las 0.30: La Varieté con Oliver-Mazzarello, Orge, Tuñón y otros. A la 1: **"La Cuadrilla"** (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: **"Trilogy"** (Shakespeare Experance). A la 1.30: **"Los Bastardos"** (Rock).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE.** Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30:



LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5º mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. a las 20 y 22. DOMINGO DESPEDIDA a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISRACHI en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2º año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. DOMINGO DESPEDIDA.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 14.30 y 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 17: "EL GAUCHO CHANCLETO VA A LA ESCUELA", de A. Katurchi. Con L. Rieci y A. Katurchi. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Dgo. a las 16.30: Unica presentación: **LAS DALINAS DE NUBELUZ.** Entrada $ 20.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"Titeresmanía de la Compañía del Drago Rosso de Italia"**. TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 6: "Escolazo" pta. su 1er CD.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Sáb. en vivo: RAMONA VALDEZ Y EL VACILON.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: EL MONITOR - JAZZ.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE.** Los Grandes Shows están en La Casona. Estac. propio. Aire acondic.-

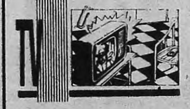


LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO.** Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianotanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Concierto: **G. Sopeña y M. Negrello** (canto) y **L. Kern** (piano). Sáb. a las 23: **Las Tangueras** (música de Bs. As.). Sáb. a las 0.30: **Los Amados** en "Enamorados del Ritmo".-



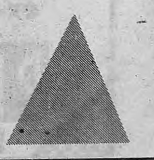
8.30
9-NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC-LA SANTA MISA.
10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
11-FORMULA 1. Trasmisión del Gran Premio de Australia.
13-CARBURANDO.
11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO.
11-SUPER SPORT.
13.00
2-LUCHA MUNDIAL. Catch.
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella.
13-DESDE EL ESTADIO. Futbol de Primera B.
14.00
2-CINE. Hoy: **Las aguilas no se rinden**. Dirección: Andrew McLaglen. Con Richard Burton, Rod Steiger. Luego: **Monte Carlo**. Dirección: Anthony Page. Con Joan Collins, George Hamilton, Robert Carradine.
ATC-DEPORTE EN ACCION.
9-FELIZ DOMINGO.
14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.
15.00
ATC-MOTOCICLISMO.
16.00
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción. Hoy: **Cómo conquistar a Tess.**
17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.
13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy, **Ajedrez a ciegas.** Dirección: Jerry Jameson. Con Burt Reynolds, Jessica Lundie.
18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Ambiciones que matan.** Dirección: George Stevens. Con Montgomery Clift, Elizabeth Taylor.
19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis.
13-MC GYVER.
19.30
2-10 ESTRELLAS. Futbol 5.
20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie. Hoy: **El fantasma de Moffett's.**
13-SARA DE LA PRADERA. Serie.
21.00
2-CRIMENES DE PASION. Hoy: **Fantasmas de la infancia.**
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli.
13-HARDBALL. Serie policial. Hoy: **El forastero.**
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo.
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **Juego Veneciano.** Dirección: Paul Schrader. Con Christopher Walker, Natasha Richardson.
9-LAS PELICULAS DE ORO.
24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló.
9-BRIGADA LOCA.
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino.

CABLE VISION

14.15
23 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Drama con C. Eastwood
15.00
20 - EL FANTASMA Y SEÑOR GALLINA. Comedia con D. Knotts
16.00
21 - SPECIAL 21
31 - CIELO AMARILLO. Western con G. Peck
17.00
20 - OCULTO A PLENA VISTA. Drama con J. Caan
18.00
25 - EL BUHO LA GATITA. Comedia con B. Streissand
31 - TRES AMIGOS. Comedia con S. Martin
16.15
23 - AIR AMERICA
19.00
20 - EL CAMPEON. Drama con J. Voight
21 - ROCANROL
22 - SUPERMAGNETRON
20.00
5 - LOS MONSTRUOS. Comedia con V. Gassman
21 - GUERRA EN LAS VEGAS. Acción con R. Hudson
31 - MI GUARDAESPALDAS. Drama
20.15
23 - FURIA SALVAJE. Acción con S. Seagal
21.00
20 - TIBURON III. Aventuras con D. Quaid
30 - FREZZ JAZZ
37 - JAZZ
22.00
5 - SUEÑOS DE GRANDEZA. Drama con R. Blades
21 - COMPACTO DE VIDEOCLIPS
23 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Drama con J. Foster
25 - UN AMOR EN FLORENCIA. Drama con H. Carter
28 - EDICION CENTRAL 24 HORAS
31 - ZONA RAPIDA. Comedia
23.00
20 - DRACULA. Terror con F. Langella
24.00
17 - TRANS WORLD PIGS
23 - THE DOORS. Musical con V. Kilmer
25 - MATANDO A PAPA. Comedia con J. Walters
31 - ANGEL DE LA LUZ. Drama
1.00
28 - ZOOM DEPORTIVO
28 - ESTRENOS EN FAMILIA
1.15
5 - ALGO QUE OCULTAR. Suspenso
2.00
31 - ZONA RAPIDA. Comedia

VIDEO CABLE

8.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - SCOOBY DOO. Dibujos animados
13.00
17 - CRIMEN A BORDO. Policial
14.00
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
25 - LOVERBOY. Comedia
14.15
21 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Aventuras
15.00
17 - EL FANTASMA Y EL SEÑOR GALLINA. Comedia
24 - SANSON Y DALILA. Drama
16.00
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
22 - JUICIO DEL INCREIBLE HULK. Aventuras
25 - LOVERBOY. Comedia
28 - LENA, MIS 100 NIÑOS. Biográfica
16.15
21 - NAVY SEALS. Bélica
17.00
17 - OCULTO A PLENA VISTA. Drama
23 - FRANCO VISION. Revista Cultural. Conduce E. Mendoza
18.00
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
22 - EL BUHO Y LA GATITA. Comedia
25 - LOVERBOY. Comedia
26 - EL COMPLOT PARA MATAR A HITLER. Histórica
18.15
21 - AIR AMERICA. Comedia
19.00
15 - ROCANROL. Periodístico musical
17 - EL CAMPEON. Drama
20.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
22 - GUERRA EN LAS VEGAS. Comedia dramática
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
25 - LOVERBOY. Comedia
26 - EL JOVEN EINSTEIN. Comedia
20.15
21 - FURIA SALVAJE. Acción
22.00
19 - EVIDENCIA DE AMOR. Drama
21 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Suspenso
22 - UN AMOR EN FLORENCIA. Drama
23 - LECCIONES PARTICULARES DE MUSICA
24 - ZOO, UNA ZETA Y DOS CEROS
25 - LA FIERA DE LA GUERRA. Bélica
23.00
31 - JOYAS DEL CINE
24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - EVIDENCIA DE AMOR. Drama
21 - THE DOORS. Drama
22 - MATANDO A PAPA. Comedia
24 - ZOO, UNA ZETA Y DOS CEROS
1.00
17 - EL REFORMISTA Y LA RUBIA. Drama



Giulietta Massina

LA VIUDA INCONSOLABLE

(Por Claudio D. Minghetti) Gelsomina está triste, y el mundo entero sabe hoy que tiene sus motivos: de ahora en más sólo escuchará el eco de la trompeta que Zampanó tocaba en *La Strada*. El eco de la memoria, la traidora, distorsiona notas y las hace confundir entre sí. El otoño atrapa con sus redes, y quizás hasta no importe porque, si de memoria se trata, Fellini era un especialista en adaptarla a su gusto. Giulietta, que durante las últimas semanas lloró como nunca antes lo había hecho detrás o delante de las cámaras, está como todo italiano que acaba de perder a su ser más querido, rodeada por cientos de fotos que la ayudan a recomponer medio siglo de vida. Pero sola, y como preñada de dolor, en medio de una vorágine. Massina, en realidad Giulia Anna, nació en Giorgio di Piano, Bologna, el 22 de febrero de 1920, un mes después que Federico en Rímini, donde descansa en paz, para siempre, desde el jueves pasado. Hija de un maestro de escuela, comenzó su carrera actoral en la Universidad de Roma y, a los 22, consiguió una enorme repercusión gracias a la radio, donde hacía teatro leído. En particular con un libreto escrito por el todavía desconocido con el que se casaría un año más tarde. Su primera aparición en cine fue en *Paisa* (1946), obra clave de Roberto Rosellini con Fellini como asistente. A pesar de haber vuelto al teatro, el suceso de *Luces de Varieté*, que marcó el debut de Fellini, con la colaboración de Alberto Lattuada, la convenció de que era tiempo de dedicarse nada más que al cine. Demostró ser única, con talento chaplinesco, capaz de cambiar sonrisas por lágrimas en un tris. "No es fácil, es decir sin meterme en un lío, hablar de Federico marido y de Federico director", escribió la actriz en vísperas del estreno de *Ginger y Fred*, con la que volvió al cine después de un largo paréntesis, y cuando el Festival de Cannes organizó un gran homenaje al director. La carta de la actriz fue elocuente: "Me doy cuenta de que es una especie de desafío que Federico me impuso con el personaje de Gelsomina, en *La Strada*. Le debo todo. El trabajo en ese film no fue fácil para mí y tampoco para Federico. Era una actriz de teatro y apenas había hecho algún film. Estaba acostumbrada a interpretar papeles completamente distintos al que necesitaba el film, con ese costado payasesco que no conocía. Además, tenía miedo de actuar frente a una cámara porque era físicamente pequeña. Sabía cómo era el interior de Gelsomina pero no su aspecto exterior, por lo que reaccionaba mal al modelo que proponía Federico. Me parecía demasiado grotesco. Confieso que ese papel me resultó muy doloroso por la renuncia que, como mujer, implicaba. Ni aun para él fue fácil ese modelo, con la capa, el bombín y los zapatos de clown", reconoció tres décadas después de asumirlo.

Después vinieron otras mujeres extraordinarias, como la prostituta de *Las noches de Cabiria*, por el que fue premiada en Cannes. "Es un personaje que siento más que a otros, porque es más libre, más suelto, menos heredado", recuerda. Giulietta maduró como actriz con Fellini y lo reconoció siempre. "Cada vez que actué con Federico él tuvo que imponerse y trabajar mucho para hacer ciertas cosas a su modo. Sin embargo, a pesar de todo, fue una gran ventaja recrear personajes pensados para mí por alguien que me conocía tan profundamente." Giulietta siempre fue clara a la hora de las definiciones y confesó que la relación de Federico con ella en el set siempre fue igual que con el resto de los actores. Para ella, tomaba decisiones que no se podían discutir, no porque tuviese siempre la razón, sino porque los films estaban tan dentro suyo que solamente él podía saber cómo debían ser. "Siempre estaba pendiente de Fellini porque soy extremadamente introvertida y tengo la necesidad de organizarme física y mentalmente antes de interpretar una escena. Con Federico se necesitaba estar como un boy-scout: siempre listo", afirmaba al mirar para atrás poco antes de que empezaran a desarrollarse los hechos que esta semana desembocarían en su viudez. El matrimonio Fellini-Massina no tuvo conflictos públicos. Tampoco hijos ni aventuras furtivas ideales para las revistas "del corazón". A nadie se le ocurrió atribuir al director un romance con Anita Ekberg o alguna de esas mujerotas exuberantes, con medidas transgresoras, conocidas como "fellinescas". Giulietta esposa, desaparecida del mundo desde que el miércoles lo despidió para siempre llorando aferrada a un rosario blanco, aporta más datos: "Era un marido extraordinario, que soportó a una esposa actriz por más cuarenta años, que se enganchaba conmigo en un montón de cosas, una mujer que es mucho más adulta por los años que tiene que por su carácter. El me decía que tengo esa carga de 'bersagliere' que surge cuando tengo que hacer frente a las adversidades de la vida. No tengo grises sino blancos y negros. Si debo llorar, lloro; si debo reir, río; si debo enojarme lo hago, pero después de dos minutos se me pasa. Todos me dicen que soy como una roca, que tengo un carácter fuerte. Pero no sé si es así. Quizá lo digan porque lo parezco, porque soy optimista, tengo confianza y sé que soy Cabiria en muchas cosas. Cuando Federico me decía `brava', quería decir que estaba satisfecho al máximo. De otra manera no me lo hubiese dicho". Es duro, pero está en el momento en que debe empezar a hablar en pasado de la persona que amó, y eso es otra forma de morir.

"Con Federico se necesitaba estar como un boy scout: siempre listo."